

Cubano Luis Pita ganó el Rodríguez López de poesía

Matanzas, Cuba

El cubano Luis Lexandel Pita obtuvo el primer Premio de poesía del Manuel Oreste Rodríguez López, de España, que este año celebró su vigésima edición, informó aquí la dirección provincial de Cultura de Matanzas.

La obra presentada en al certamen literario fue un cuadernillo bajo el título de *Escribiendo lentamente la palabra lluvia*, enviado bajo el seudónimo de "El caballero de las botas azules".

En la versión correspondiente a 2015 se presentaron 577 textos, de los cuales 295 optaron por el galardón en el apartado de poesía y las 282 restantes en narrativa, informaron los organizadores.

Pita se desempeña como metodólogo territorial de la especialidad de Literatura en el Centro de Casas de Cultura en esta occidental ciudad cubana, ubicada a 100 kilómetros al este de La Habana.

En su labor artística ha obtenido lauros en eventos convocados por localidades de esa nación ibérica como Barcelona, Sevilla, Algeciras y Alcobendas.

Además varias casas editoras de la isla han publicado títulos de Pita como *Oficios para el olvido*, *Delirios del Escriba*, *Diálogo en Soledad*, *Ritos de la Primavera*, *Hijos del Tiempo*, *Mapas del Polvo* y *Letanias de la tierra Muerta*.

Poetisa uruguaya Ida Vitale ganó el Premio Reina Sofía de Literatura

Madrid

Pese a alguna importante pérdida reciente, la generación del 45 no ha muerto del todo. Con 91 años, la poetisa uruguaya Ida Vitale ha sido galardonada con el premio español Reina Sofía, el equivalente poético del Cervantes para la narrativa.

Se trata de la décimo cuarta entrega de la distinción, la quinta en que lo obtiene una mujer, y la segunda en ganar un uruguayo (el anterior fue Mario Benedetti, en 1999, de todos los compatriotas imaginables).

Dotado con 42.100 euros y la edición de un poemario antológico con el estudio y notas a cargo de un destacado profesor de la Universidad de Salamanca, el premio reconoce "el conjunto de un autor vivo que por su valor literario constituye una aportación relevante al patrimonio cultural común de Iberoamérica y España".

Hace menos de un mes, Vitale había obtenido en México el Premio Internacional Alfonso Reyes, uno de los más importantes que se otorga en América Latina.

Es posible que un público joven se pregunte quien es Vitale, una de las voces femeninas más reconocibles (con Ida, Amanda Berenguer y alguna más) de la gente del 45.

El hecho de vivir fuera del país durante varias décadas la había, en cierto modo, "borrado del mapa", más allá del reconocimiento que seguía teniendo en el medio literario no solamente local.

En 1974 se exilió en México con su esposo, el poeta Enrique Fierro (antes había estado casada con el crítico

Ángel Rama): la dictadura militar los sospechó subversivos, aunque Vitale pudo decir alguna vez con considerable humor: "nosotros no estábamos en eso, pero andábamos entre libros, algo que siempre inquieta a los militares". Desde 1989 vive en Austin, Texas, en cuya u-

vista *Maldoror*.

En el extranjero, donde conoció más de cerca a Paz y a Bergamín, continuó con la enseñanza, el ensayo, la poesía y trabajos como traductora de autores tan variados como Simone de Beauvoir, Benjamin Péret, Gaston Bachelard, Jacques



niversidad Fierro (quien en una época fue director de la Biblioteca Nacional) enseñó literatura.

Nacida en Montevideo en 1923, Vitale se orientó hacia la poesía tras el deslumbramiento que provocaron en ella Delmira Agustini y María Eugenia Vaz Ferreira.

Sin embargo, sus referentes fueron, preferentemente, Juan Ramón Jiménez y José Bergamín, aunque la lista debería incluir también a Julio Herrera y Reissig, Octavio Paz, Cernuda y el menos notorio Enrique Casaravilla Lemos.

Comenzó a publicar en 1949 y no ha parado desde entonces. En Uruguay colaboró en el semanario *Marcha*, entre 1962 y 1964 dirigió la página literaria del diario *Época*, fue codirectora de la revista *Cinamen* e integró la dirección de la re-

Lafaye, Jean Lacouture y Luigi Pirandello.

Más allá de sus encuentros con la tiranía local, y a diferencia de varios de sus compañeros de generación, Ida Vitale desconfió siempre de la literatura "políticamente comprometida". Siempre pensó que al hacer política en verso "ningún poeta ha conseguido el momento más decoroso de la poesía", ni siquiera Pablo Neruda, "cuyos mejores libros no son los políticos".

La mejor poesía de Vitale es breve e intensa. "A veces me sale un poema largo, más hablado de lo necesario", ha dicho, "pero mi tendencia natural es abreviar. Aunque admiro profundamente a los que se dejan llevar por esa locura ingobernable, cada uno nace no con un guión sino con una escuadra a mano, y la mía es borrar y borrar".

SUR Y SUR

Escribe Paula Pérez Alonso*

Buenos Aires

“¿Coetzee viene todos los años?”, escuché varias veces la semana pasada. Vino en 2014 y ahora, y al cierre del Filba (Feria Internacional del Libro-Buenos Aires) en 2011. Y va a seguir viniendo dos veces al año para participar de la Cátedra de Literaturas del Sur que dirige en la UNSAM (Universidad Nacional de San Martín). La cátedra comenzó sus actividades con el seminario de posgrado “La literatura de Australia” dictado por dos escritores de ese país, Gail Jones y Nicholas Jose, y continuará como un espacio de reflexión e intercambio del que participarán autores, críticos literarios, investigadores y docentes de África, Australia y América latina.

El atractivo programa del seminario de Jones y Jose, ambos académicos, muestra en cada módulo cómo desde distintos ángulos, en su constitución y en su política, Australia es una multiculturalidad cuyas identificaciones coloniales no han sido resueltas. La turbulenta historia y las ambigüedades de su identidad son algunos de los grandes temas de la actual literatura australiana.

Coetzee vive allí desde 2002 y está entusiasmado con la perspectiva de este acercamiento. Con ánimo exploratorio, coordinó una mesa en el Malba en la que los escritores australianos dialogaron con Tununa Mercado y Luis Chitarroni sobre “los desafíos de las literaturas del Sur” y cuestionaron la insistencia del eje Norte-Sur que domina desde hace tanto tiempo la escena. ¿Hay una posibilidad de mover ese eje? ¿Qué puntos de contacto existen en las literaturas de este hemisferio?

Para el diálogo, estructurado por preguntas sutiles que insinuaban la posibilidad de ciertas coincidencias y divergencias, quiso que uno de los argentinos fuera un escritor del interior.

En Australia existe un fuerte regionalismo dentro de la escritura, y también una división conceptual y física entre el centro, a menudo considerado en términos místicos, y la periferia, las regiones costeras, donde vive la mayoría de la población. Tununa, con la frescura y el encanto de una niña y sus rasgos aindiados que resaltaba una pashmina roja sobre una blusa blanca, abrió su comentario con el recuerdo de su exilio en México y contó que la Córdoba en la que creció y se formó se relacionaba con el resto del mundo sorteando a Buenos Aires, sin someterse al poder central.

Luis Chitarroni, escritor que se hizo editor al lado de Enrique Pezzoni, otro derrochador de inteligencia, humor, vitalidad y gusto, sin perder nunca de vista la ironía y la forma, habló de como fue pensar y producir una escritura después de varias generaciones que escribieron contra Borges.

Gail Jones, interesantísima, inteligente, moderna, refiere datos precisos. Australia es un país independiente desde 1901, un continente complejo en el que convivieron 650 tribus indígenas y 700 dialectos. No duda en dar un ejemplo incómodo de los estertores del discurso imperial: la primera novela de Virginia Woolf, *The Voyage Out*, sitúa parte de su

narración en Brasil en julio, y “es verano”. Denuncia la falta de cuidado, la ignorancia o el desdén cuando ni siquiera verifica la información de un locus “exótico”, demasiado lejano. Jones habla de Uluru, la roca más grande del mundo situada en el centro de Australia, un sitio sagrado en el medio del desierto, venerada por los aborígenes y que hoy el hombre blanco considera parte de su identidad. Una tierra habitada por presencias ancestrales, atravesada por las legendarias “huellas de sueño” de los indios (*Dreaming tracks*), los *Songlines* que inspiraron a Chatwin y que los mitos refieren como seres totémicos que vagaron por el continente en el Tiempo del Sueño (*Dreamtime*) cantando los nombres de todo aquello que se cruzaba a su paso para darle vida: pájaros, plantas, rocas, hoyos; los antiguos caminos que extenuaron los buscadores de fortuna, en pos de las míticas “Golden cities” –infinitos Eldorado–; el poder de un lugar solar, magnético, de frondosa fertilidad imaginativa.

Nicholas Jose se pregunta como el devenir de un continente que fue una colonia penitenciaria en 1700 y 1800, una tierra de desechos y de exilio, que después recibió cantidad de migraciones europeas, que asentaron capa sobre capa desde la colonia inglesa hasta las generaciones actuales, pudo afectar a la literatura de ese país. Rescata a Patrick White, Nobel de Literatura en 1973, hoy olvidado.

¿Cómo es que esto está sucediendo? El año pasado Coetzee estuvo en la Feria del Libro con Paul Auster, leyendo de su libro de cartas *Aquí y ahora*, y la UNSAM les otorgó un Honoris Causa. Fue entonces cuando por iniciativa de Carlos Ruta, rector de la universidad, surgió la idea de crear la cátedra de Literaturas del Sur, que desarrollará cursos, talleres, conferencias, proyectos de investigación y lecturas públicas, todo con la coordinación académica de Anna Kazumi Stahl. Dos veces al año

Coetzee estuvo en Argentina con escritores del Sur para participar de los seminarios; en este caso fueron los australianos, y en septiembre traerá a dos escritores sudfricanos. El proyecto es ambicioso, quieren trascender el intercambio discursivo. La editorial de la Universidad, UNSAM Edita, acaba de publicar *Cinco campanas* de Gail Jones, traducido por Teresa Arijón, y *Rostro original* de Nicholas Jose. Ambos títulos, inéditos en castellano, inician la colección Letras, de poesía y novelas. En la presentación en la Feria del Libro, Jones, que vivió largas temporadas en Berlín y en China, estaba feliz con la perspectiva, se sentía parte de algo importante: “El proyecto apuesta a una nueva construcción simbólica del mapa meridional; es un momento de avanzada”.

Estos escritores bien reconocidos no han adoptado las actitudes del escritor maduro, satisfecho o adocenado, que disfruta de su lugar de confort; las luchas son siempre vitales y más si no aspiran a lo unívoco e idéntico; su ánimo de cruce anuncia mundos diferentes por venir, aunque la vida sea siempre la misma.

El entusiasmo de Coetzee es fresco y contagioso. Muy lejos del aislamiento o de la torre de marfil que podría significar el Nobel y la consagración internacional, su sensibilidad no es “profesional” e inaccesible. Propone olvidar el eje Norte-Norte, ser independientes y soberanos, desbaratar la tensión entre las culturas jóvenes y las consagradas. En este primer encuentro quedaron flotando las líneas de especulación y reflexión que no buscan respuestas sino que pretenden ampliar el horizonte, crear un mapa nuevo. Coetzee lo dijo de forma poética: compartimos un mismo cielo.

*Paula Pérez Alonso (Buenos Aires, 1958) periodista y escritora; autora de “No se si casarme o comprarme un perro”.



Atravesando los Alpes con burros

Huelva, España

Hace más de 2000 años el ejército de Aníbal, con decenas de miles de soldados, atravesó los Alpes hacia Italia acompañado de elefantes. Su objetivo, que finalmente no se cumplió, era derrotar a la república romana, con la cual Cartago mantenía un largo conflicto.

Finalmente, llegó a Italia en el otoño de 218 antes de Cristo. De sus casi 50.000 guerreros, solo sobrevivieron unos 26.000 a esta gigantesca cordillera montañosa.

Muy pocos de los aproximadamente 40 elefantes lograron soportar el esfuerzo y casi todos fallecieron por culpa de un bloqueo de los caminos por desprendimiento de rocas que los dejó cuatro noches en lo alto de un paso helado.

En pleno siglo XXI, Luis Manuel Bejarano (*abajo, en la foto*) está repitiendo la hazaña, pero en este caso ha sustituido los elefantes por burros suizos y franceses.

“En esta zona siento la sensación, el sufrimiento de los muchos soldados angustiados que fallecieron agotados, congelados, despeñados...”

No es una aventura improvisada, pues nos comenta que en este año ya ha viajado dos veces a Suiza para ir visualizando el trayecto.



Este aventurero español, natural de Bollullos del Condado (Huelva, España), está “curtido” en situaciones límite: ha vivido en el Amazonas, entre anacondas e indios, conoce las Islas Galápagos y ha recorrido otras muchas partes del planeta.

De todas formas, Luis Manuel si siente un poco de respeto por las sensaciones que le llegan de un lugar donde hubo tanto sufrimiento.

Nieve, alturas y soledad serán parte de su travesía. Aunque esa soledad se verá compensada con la compañía de unos burritos que, como iniciativa peculiar, le acompañarán en la ruta.

Luis Manuel es presidente de la Asociación internacional “El Burrito Feliz” y con esta organización se esfuerza, junto a sus colaboradores, en luchar por recuperar las utilidades del asno para, con ello, conseguir que esta especie siga viviendo entre nosotros. Otra de las aspiraciones de esta Asociación es dar difusión internacional a las posibilidades del Parque Nacional de Doñana, un espacio que consideran, necesita mucha más atención de cara a su mantenimiento sostenible y su aprovechamiento turístico.

“La gente me pregunta si no es una locura llevar un asno, pero me justifico diciendo que por donde pasó un elefante, pasa mi burro. Estos animales son inteligentes y obstinados, no se dan por vencido fácilmente y eso me favorece para contar con su apoyo allí arriba.”

Los historiadores no se ponen de acuerdo en señalar el sitio exacto por donde atravesó el ejército cartaginés. El paso del Pequeño San Bernardo en Suiza y el de Montgenèvre en Francia parecen los más probables. “Quiero recorrer ambos itinerarios y así contaré con un burro de cada nacionalidad. Conozco bastante bien la zona suiza, pero me proporciona emoción el descender por el paso de Montgenèvre, que es mucho más abrupto”, comenta Bejarano.

Tras unos días en Zúrich (Suiza) preparando el equipo, llegó el momento de ponerse en marcha. Durante parte de

Juana Azurduy

Ariel Ramírez y Feliz Luna
Oscar Alfaro y Luis Rico

*Juana Azurduy flor del alto Perú
No hay otro capitán más valiente que tu.
Oigo tu voz más allá de Jujuy
Y tu galope audaz Doña Juana Azurduy
Me enamora la patria en agraz
Desvelada recorro su faz
El español no pasará
Con mujeres tendrá que pelear.
Juana Azurduy flor del Alto Perú
No hay otro capitán más valiente que tu.*

*Juana Azurduy de Padilla
Cruza a caballo la historia
Sembrando el alto sendero
De armaduras españolas.
Con los cabellos al viento
Como bandera de Patria
Rompe horizontes de espadas
Juana la Libertadora.*

*Truena el cañón, préstame tu fusil
Que la revolución viene oliendo a jazmín.
Tierra del sol en el Ato Perú
El eco nombra aún a Tupac Amaru.
Tierra en armas que se hizo mujer
Amazona de la libertad
Quiero formar en tu escuadrón
Y al clarín de tu voz atacar.
Truena el cañón, préstame tu fusil
Que la revolución viene oliendo a jazmín*

*¡Ay! soldaditos de plomo
Mandados por la Corona
Todos cayeron rodando
Al paso de la Amazona.
Y en la cumbre del coraje
Donde destella la gloria
Juana de Arco se inclina
Y abraza a su hermana criolla.*

Composición presentada por el folclorista, compositor y poeta popular Luis Rico el pasado lunes 25 de mayo, con motivo del homenaje a la heroína Juana Azurduy, organizado por el gobernador de Chuquisaca y el alcalde de Sucre (Bolivia).

mayo y de junio, hombre y burros se enfrentan a caminos nevados, ventiscas y todo tipo de aventuras.

“Los Alpes suizos y franceses son de una belleza incontestable pero también guardan peligros y adversidades que, sin duda, superaremos día a día estos compañeros de grandes orejas y yo”.

La Diputación de Huelva colabora en sufragar la iniciativa, que además servirá para promocionar el turismo onubense y dará a conocer el nuevo tramo del Camino de Santiago, que partirá del Parque Nacional de Doñana y que promete convertirse en una nueva oferta para viajeros en el sur de España.

“Este recorrido hacia Santiago de Compostela despertará, sin duda, el interés de miles de peregrinos por su belleza y por atravesar lugares tan emblemáticos como Doñana, El Rocío y Moguer”, asegura Bejarano.

Pero el Camino de Santiago queda para más tarde. Ahora, el recorrido va por lugares que ya atravesó Aníbal y donde perdió a casi todo su ejército. Eso no parece alterar la moral a Luis Manuel. “No nos importan las adversidades, las superaremos.”

Día del Libro

Día de San Jorge/Diada de Sant Jordi

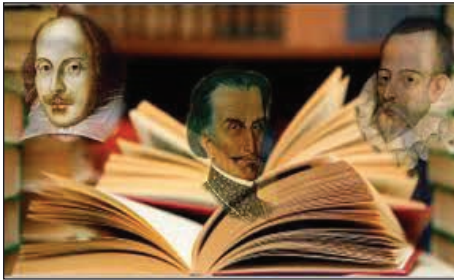
Escribe Antonio Ximenes

Celebramos en Cataluña, y en la mayor parte de España, el Día del Libro aprovechando la festividad de San Jorge (Sant Jordi) patrón de dicha Comunidad Autónoma. También es el patrón de otras Comunidades Autónomas de España y de diversos países, entre ellos, Inglaterra.

Coincide además, que en tal día, 23 de abril, es el aniversario del fallecimiento de dos ilustres escritores, Shakespeare y Miguel de Cervantes, ambos fallecidos el 23 de abril de 1616, por lo que la fecha es una buena excusa para la compra de libros. Fue además declarado Día Mundial del Libro por la UNESCO, en su resolución 318 en 1995, en su 28ª Asamblea.

En Cataluña, además, tal día se considera como el "Día de los Enamorados" o del "Amor" ya que la leyenda dice que fue precisamente San Jorge (Sant Jordi) quien mató al dragón para salvar la vida a la doncella que dicho dragón tenía prisionera. Una leyenda que de una u otra manera se recuerda en diversos países.

Pues bien, este día se ha convertido en una fecha entrañable y es costumbre que en tal día los hombres regalan una rosa a su amada y ellas a él, un libro.



Esta tradición se ha ido extendiendo, por diversos lugares y países del mundo celebrándose con gran éxito incluso llegando incluso a celebrarse en Japón.

En las calles y avenidas principales de las ciudades se instalan tenderetes de venta de rosas y stands de libros de las principales librerías. Cada año se venden unos cinco millones de rosas y para los libreros es el día más importante del año por el volumen de las ventas. En este día los libros suelen tener un pequeño descuento en su precio.

Por descontado que se trata de comprar no un solo libro, sino que este día se suelen comprar varios de ellos, bien para el consumo propio o para regalar. Lo mismo ocurre con las rosas y la costumbre se ha extendido tanto que no hay una sola mujer que no la reciba de regalo, incluso en muchos centros de trabajo, los jefes suelen regalar una rosa a sus colaboradoras.

Es común ver por la calle a hombres con rosas para regalar; este día no representa problema alguno ver a hombres por la calle con una o varias rosas en la mano. Suelen estas rosas venderse en envases transparentes con banderas y enseñas propias del día y generalmente con una espiga de trigo como complemento.

Las editoriales aprovechan tal día para poner a la venta las novedades editoriales y muchos autores, sobre todo los locales, firman ejemplares a los compradores. Como figura internacional, este año firmó ejemplares de su última obra el escritor Ken Follet.

Sea pues esta pequeña reseña para el conocimiento de los compatriotas de Australia y de los australianos en general.

Carta desde Lima, Perú

Escribe Samuel Cavero Galimidi

Qué gusto. Estoy residiendo en Lima desde el 2006, ya van a ser casi diez años. Al comienzo hubo muchas comunicaciones más con escritores, poetas, periodistas, etc, de Australia o en Australia. Sucede, como en la Ley de la Vida, después se hace muy difícil las comunicaciones, se bloquean los celulares, cambian de teléfonos y direcciones y en muchos casos fallecen nuestros amigos. Yo abrigo todavía las esperanzas de que esté vivo, aunque muy delicado. Ya de haber fallecido lo hubiese sabido. Sucede que Raúl Méndez era muy querido en el Club Uruguayo. Estando Ud. allá con una llamada soluciona el problema y de paso, por favor, me avisa. Yo lo quería mucho. ¡Era fuerte como un roble! No me sorprendería que esté intacto... y seamos nosotros quienes nos enterremos primero. Lo digo, claro, con humor y sin maldad.

En el caso de la escritora que se malogró la columna, se llama Helia Muñoz. La gente del Grupo Palabras, que casi todos siguen siendo los mismos escritores le pueden dar un mayor alcance. Ella vivía cerca al Aeropuerto. Nos hemos comunicado por teléfono ya hace algunos años, pero el miedo de ambas partes de que suceda lo inevitable, la muerte, quizá nos ha hecho olvidar que debemos llamarnos. Ya no tengo incluso su teléfono.

Y bueno, quería comentarle que en Australia Ud. sabe que mi producción literaria fue muy fructífera. Pero lo que no sabe es que traje varios cuentos, poemas, novelas en proceso escritas en Australia. Con *Poemario en Homenaje a Australia* fui la única Mención Honrosa en un Concurso Mundial de Poesía. Luego con mi novela *Icaro*, escrita en Australia y que retrata la vida de un inmigrante chileno, me abrí nuevamente paso aquí. Fue en el año 2011 muy comentada. Hace ya dos años gané igualmente un importante Premio Literario, que allá en Australia, quizá por la distancia, nadie lo sabe, pero todo está en internet, se llama *Yo me llamo Teodora Guamán*, que le cambió la editoria de nombre a *Historia de un nombre*; con otra novela sobre Australia, escrita en gran parte en Australia, el viaje del Capitán portugués Pedro Fernández de Quirós desde el puerto del Callao, al mando de una expedición española, en 1605, hacia las islas de Oceanía, gané nada menos el Premio de la Cámara Peruana del Libro en 2013, con un jurado internacional de lujo, entre ellos una famosa escritora puertorriqueña. Y bueno, está publicado en Lima por Editorial Planeta. Ahora está en concurso otra novela que escribí con muchos apuntes estando en Hobart, Tasmania, de paseo, 15 días. Y ahora la novela está lista, inédita, se llama *Amor en Tasmania*.

Abrigo firmemente las esperanzas que, aunque pasen muchos años, en Australia, por lo menos en el mundo cultural, periodístico y literario hispano se me siga reconociendo como un escritor agradecido con Australia, que le debe y agradece a Australia por darle tantos temas de inspiración. Que tuvo que abandonar Australia con mucho dolor y pesar. Y abrigo además las esperanzas de ser publicado, aunque tenga que pagarlo, en Australia.

Creo que es lo que ahora espero. Acabo de terminar una novela de 700 páginas con las que deseo ganar el Premio COPE en Perú, que es muy prestigioso y muy bien pagado... u otro premio mayor en otras latitudes.

Un fuerte y cariñoso abrazo grande, muy graaande, para Humberto Hincapié y familia. Así a los grandes amigos de la prensa hispana en Australia.

Los quiero mucho a todos ustedes,

Dr. Samuel Cavero Galimidi

Presidente de la Asociación de Escritores y Artistas del Orbe (AEADO)

La aventura más increíble de la Segunda Guerra Mundial

Londres

Un mundo perdido, tribus carnívoras, una exuberante e impenetrable selva, aviadores de la II Guerra Mundial heridos y perdidos, un rescate imposible... la excitante historia quedó en el olvido durante más de seis décadas pero el libro *Perdidos en Shangri-La* la recupera.

Si no fuera porque el escritor y profesor de periodismo Mitchell Zuckoff encontró tanta evidencia de que ocurrió como él lo cuenta, el relato parecería tan inventado como las leyendas que existían sobre el lugar donde pasó.

Pero así todo hubiera sido ficción, valdría la pena, pues tiene todos los elementos y el encanto de lo mejor de Indiana Jones. Incluso una heroína que físicamente tenía poco que envidiarle a Grace Kelly.

Y fue precisamente gracias a ella que la prensa de la época reportó el incidente. “Cuando los reporteros vieron su foto, empezaron a cubrir la historia pues era como si una joven estrella de Hollywood se hubiera caído en la mitad de la selva: era como salido de una película de Tarzán”.

Y, gracias a que su belleza cautivó a los periodistas, Zuckoff se topó con la historia en el archivo del *Chicago Tribune*, cuando estaba investigando otro tema.

“¡Ahí estaba! Bajo el título *Rescate con planeador en Shangri-La retrasado por nubes* (...) ¡Era como fantasía!”, cuenta el autor.

Pero empecemos por el principio

La belleza de Hasting llamó la atención de los medios. Pertenecía a la primera generación de mujeres que sirvieron en el ejército de EE.UU. Era mayo de 1945 y mientras que en Europa ya celebraban la victoria, en el Pacífico, la Segunda Guerra Mundial aún no terminaba.

Sin embargo, ya no había combates en lo que entonces era Nueva Guinea Holandesa (hoy, las provincias indonesias Papúa y Papúa Occidental, en la isla que queda al norte de Australia). Así que un grupo de militares estadounidenses se preparaba para disfrutar de un paseo recreativo en avión.

“Yo no sabía que esas cosas pasaban, pero un piloto que estuvo en Irak recientemente me contó que todavía se hacen ese tipo de vuelos. Los llaman ‘vuelos de incentivo’: si quieren premiar a alguien, como un cocinero que se la pasa metido en una cocina caliente, de tanto en tanto los llevan a pasear”, señala Zuckoff.

En este caso, en esa época, el paseo era a lugar tan exótico como desconocido.

“Un año antes de este vuelo, dos aviadores estadounidenses sobrevolaron el lugar y donde el mapa decía que había montañas vieron un valle increíble, habitado por decenas de miles de personas para las cuales la Edad de Piedra nunca había terminado”.

El Shangri-La de James Hilton

Situado en los difíciles años antes de la Segunda Guerra Mundial, el libro habla de una comunidad en una lamasería (un monasterio de lamas tibetanos), en el valle perdido papuano, aislado del mundo y de tiempo.

Toda la sabiduría de la raza humana se encuentra en este lugar, en los tesoros culturales que guarda, y en las mentes

de las personas que se han reunido ahí de cara a una catástrofe inminente.

Una vez que lo encontraron, todo el mundo quería ir. “Pero nadie podía llegar: no se podía aterrizar, ni era fácil ir a pie, pues estaba rodeado de montañas. Así que todo el mundo quería tomar uno de estos vuelos, para poder mirarlo desde las ventanas”.

Unos de los primeros en ir fueron dos corresponsales de guerra y, al verlo desde la altura, “pensaron en *Horizontes Perdidos* de James Hilton, la idea de lugares magníficos, alejados de la civilización”, por lo que lo apodaron “Shangri-La” y así se le conoció.

Poco se sabía del lugar, particularmente, de sus habitantes. Un biólogo, Richard Archbold, había estado ahí, “pero él no estaba interesado en la gente, sino en la flora y fauna”.

Como suele ocurrir, la falta de conocimiento engendró mitos.

“Se decía que medían más de dos metros, que practicaban sacrificios humanos...”, cuenta Zuckoff.

Ninguno de estos rumores resultó cierto.

Gremlins

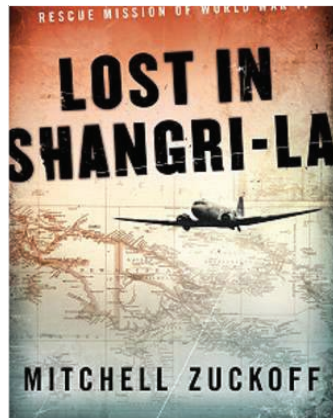
Los gremlins son unas criaturas mitológicas traviesas a las que les gusta dañar o desarmar máquinas, particularmente aviones.

A pesar de que sus orígenes son más antiguos, durante la II Guerra Mundial estaban muy en boga, luego que los aviadores de la Fuerza Aérea Real (RAF) del Reino Unido activos en Oriente los responsabilizaran de los múltiples accidentes que sufrían, acusándolos de sabotear sus aeroplanos.

En cualquier caso, quienes se disponían a viajar no tenían ninguna intención de comprobar la veracidad de las leyendas: el plan no era más que sobrevolar el área, como cualquier turista.

El 13 de mayo, 24 militares se embarcaron en el avión “The Gremlin Special” (“El gremlin especial”), un nombre que -dado el desenlace- resultó desafortunadamente acertado.

El gremlin especial se estrelló contra una montaña y solo tres pasajeros sobrevivieron.



“La primera es Margaret Hasting (*en la foto*), una bella cabo del ejército; el segundo era el sargento Kenneth Decker, quien sufrió una herida terrible en la cabeza y quedó amnésico - no recordaba nada del accidente aéreo-. El tercero, teniente John McCollom no tenía muchas heridas físicas, pero sufrió lo que solo se puede describir como una herida existencial. Su inseparable hermano gemelo estaba en el avión pero murió. Así que cuando salió a la selva, se encontró solo por primera vez en la vida”.

Con mucha dificultad, recogieron todos los líquidos que

Por favor, pase a página 6

La aventura más increíble de la . . .

Viene de página 5

encontraron y algunas bolsitas de dulces, y emprendieron su camino hacia el valle.

“McCullom se dio cuenta de que si se quedaban ahí, se morían. No había ningún chance de que los encontrarán, pues están en medio de una tupida selva. Así que se fueron en busca de un claro en el valle, y McCullom llevó consigo un pedazo de lona amarilla: algo que pensó se podría ver desde el aire”, relata Zuckoff.

Y esa fue su salvación: el pincelazo de amarillo en ese mar de verde fue lo que quienes los buscaban vieron.

Diablos o ángeles

Los residentes de la llamada Shangri-La no eran conocidos ni habían conocido hombres blancos.

Como era de esperarse, eventualmente se dio el temido encuentro: los tres sobrevivientes heridos se vieron de frente con unos nativos que nunca habían visto personas blancas, que no medían más de dos metros ni hacían sacrificios humanos, pero que sí practicaban el canibalismo y no les gustaban los intrusos.

“Eran guerreros caníbales y según el ritual, si mataban a un enemigo, era común comerse su carne. Varios querían matarlos pero Wimayuk Wandik, el líder de la tribu, les recordó de una leyenda que profetizaba que un día, espíritus o fantasmas de piel clara bajarían del cielo. Así que, en vez de comérselos, decidieron que tenían que ayudarlos y protegerlos”, cuenta Zuckoff.

Entre tanto, el ejército estadounidense no sabía bien qué hacer: habían visto a los sobrevivientes pero no había forma de rescatarlos.

No se podía aterrizar

Lo único que podían hacer era enviar a más soldados -con medicinas y provisiones- para ayudarlos pero, ¿a quién se le podía pedir que fuera a un lugar desconocido habitado por tribus salvajes, sin esperanza de volver?

Otro personaje de película

“Resultó que había una muy inusual unidad del ejército, liderada por C. Earl Walter Jr., un formido estadounidense que creció en Filipinas. Capitaneaba una unidad de paracaidistas filipinos que habían sido entrenados para llevar a cabo misiones detrás del frente enemigo”.

Como no habían sido llamados a la acción, estaban a la espera cuando les llegó una llamada preguntándoles si querían ser los voluntarios de esta misión.

“Earl todavía está vivo y me contó que el lema de la compañía era ‘Cueste lo que cueste’. Y que cuando le dijo a sus soldados ‘hay miles de enemigos por cada uno de nosotros, no hay forma de escapar, tendremos que marchar por kilómetros sin casi ninguna provisión y nadie nos puede ayudar... ¿alguien quiere venir?’ Y todos se levantaron y dijeron ‘cueste lo que cueste’”, dijo Zuckoff.

Poco después, Walter y 10 de sus mejores hombres se lanzaron en paracaídas sobre Shangri-La.

Cuando tocaron tierra, se vieron rodeados por tantos nativos que, aunque iban armados, supieron que no tenían chance.

“Se vieron en esta confrontación en la que Earl no sabía qué hacer, pero resultó ser uno de los malentendidos más cómicos de la guerra, en el que Earl y sus hombres terminaron desnudos. Pero le guardo el placer de descubrir cómo se llegó a eso a los lectores del libro”.

El rescate

Zuckoff pudo hablar incluso con nativos que vivieron esta historia.

No había nada qué hacer... excepto quizás, intentar un rescate descabellado.

El plan era que quienes estaban en tierra erigieran una especie de arco de fútbol americano: dos postes verticales unidos a medio camino con uno horizontal. En la parte superior, iba una cinta elástica de la cual estaría amarrado un planeador.

Así, aviones equipados con cuerdas y ganchos volarían muy cerca a la superficie, engancharían la cinta elástica para que esta levantara al planeador, ojalá en la dirección y a la altura indicada.

“Esto se había hecho antes. Se llamaba *snatching*, pero nunca se había intentado a esta altitud, ni rodeados de montañas, en la mitad de la selva... nunca en nada parecido a estas circunstancias, nunca en condiciones tan adversas. De hecho, este tipo particular de planeador tenía un apodo durante la II Guerra Mundial: lo llamaban ‘el ataúd volador’”, señala el autor de *Perdidos en Shangri-La*.



Mitchell Zuckoff, autor de *Perdidos en Shangri-La*.

Con ojos de niño

La delicia de esta historia es que Zuckoff no solo logró conseguir todo lo que se escribió entonces sino también fotos y fascinantes recuerdos de los involucrados. Y no solo estadounidenses. Habló también con los nativos: adultos que eran niños cuando humanos blancos cayeron del cielo.

“Si los marcianos aterrizaran en mi jardín, yo lo recordaría por el resto de mi vida, y así fue para ellos: esto era tan lejano a su experiencia. Habían vivido en un mundo prehistórico desde siempre y de repente había aviones volando y estrellándose y gente. Recordaban todo y me lo contaron (...) Y eso amplió totalmente el panorama: poder tener no solo la historia como la vieron los aliados que estaban allá, sino la idea de poder contar con la perspectiva de lo que los nativos pensaban que estaba pasando... en ese momento fui el escritor más feliz del mundo.”

Quizás, lo más inverosímil de todo es que este evento se haya perdido de la memoria colectiva de una guerra que ha dado tantas historias.

“¡Yo creía que Steven Spielberg era el dueño de toda la Segunda Guerra Mundial! Es increíble que esto haya sido pasado por alto. Es como el libreto de una película”, dice Zuckoff y confiesa: “Mientras lo escribía, mi gran temor era que alguien lo encontrara y se lo entregara a Hollywood”.



Grupo Literario Palabras

XII Concurso literario internacional
de cuento y poesía
Tema Libre

Bases

Cuento: Competir con un cuento original e inédito que no exceda de tres páginas, tamaño A4 en Font Arial 12, a doble espacio.

Poesía: Competir con un poema original e inédito que no exceda de 50 versos, en páginas A4 en Font Arial 12, a doble espacio.

Los concursantes podrán participar en las dos categorías, con un solo trabajo en cada una de ellas, enviando a la dirección de Palabras un original y tres copias de cada uno de los trabajos de la siguiente manera: Tres copias con solo seudónimo en un sobre grande sin remitente ni la identidad del autor. Dentro del sobre se incluirá otro sobre pequeño y cerrado que diga 'personal' y en su interior el original con el nombre del autor, dirección y medios de contacto.

Dado que se van a entregar premios para ambas categorías: Nacional e Internacional, los participantes del exterior deberán aclarar en cada uno de sus trabajos: "Procedencia Internacional", y podrán enviarlos (si así lo desean) vía internet, en adjunto, detallando en su correo electrónico sus datos personales dirigido a:

aliciamonsech@bigpond.com

Los participantes de Australia deberán enviar sus trabajos por correo postal a la dirección:

Palabras "XII Concurso Literario Internacional"

P.O. Box 3244, Westfield

Liverpool, NSW 2170-Australia

Los trabajos se aceptarán a partir de la publicación de estas bases, cerrándose el plazo de admisión el viernes 29 de Mayo del 2015; la entrega de premios se efectuará en la Biblioteca de Liverpool, 170 George St., Liverpool, en fecha a decidir, posiblemente en septiembre, previa notificación en la prensa y medios electrónicos.

Los sobres personales de los trabajos premiados se abrirán en público durante la celebración de la entrega de premios, los no premiados serán destruidos.

ATENCIÓN: Los trabajos que no se ajusten a las bases o que ofendan o discriminen contra alguna comunidad o persona, serán rechazados.

www.grupopalabras.com



Centro Social y Cultural Argentino

IV Concurso literario de prosa y verso
Homenaje a la Literatura en Lengua Hispana

Bases

1.- Tema: libre, de interés general.

2.- Categorías: prosa y verso

3.- Jurado: tres escritores o profesores de Lengua y Literatura Hispana.

Prosa: competir con un Cuento de 2 a 3 carillas A4, letra tipo Arial 12 y a doble espacio.

Poesía: competir con un poema de una extensión mínima de 20 versos y máxima de 50, en carilla A4, letra tipo Arial 12 y a doble espacio. Rima y métrica pueden ser libres, siempre que el poema tenga ritmo poético.

3.- Premios: Primer Premio: Trofeo y una pluma; este trabajo será publicado en la prensa hispana.

Segundo Premio: Trofeo y dos libros.

Tercer Premio: Trofeo y un libro.

Todos los trabajos premiados recibirán un Certificado.

4.- Concurantes: Podrán participar escritores de cualquier país de lengua hispana, residentes en Australia, con un máximo de un trabajo en cada una de las dos categorías, presentando un original y tres copias de cada trabajo del modo siguiente: las tres copias llevarán solo pseudónimo, y se enviarán juntas a la dirección indicada, en sobre cerrado, sin la identidad del autor; dentro de este sobre se incluirá un sobre menor cerrado que contenga el trabajo original, el pseudónimo y el nombre y contactos del autor. Este segundo sobre llevará escrita fuera la dirección del Concurso, la leyenda "PERSONAL" y, entre paréntesis, "Prosa" o "Verso". El sobre PERSONAL no se abrirá hasta el momento de la entrega de los premios.

Dirección:

CSCA, Para el IV Concurso Literario

C/ Eugenio Macri, 7 Finch Ave.,

Concord NSW 2137

Los trabajos se aceptarán a partir del viernes 27 de marzo, cerrándose el plazo de admisión el viernes 26 de junio de 2015. La celebración del Concurso y entrega de Premios se efectuará en fecha y lugar a decidir, previa notificación en la prensa hispana.

Los trabajos que no respeten estas bases, o se reciban después del 26 de junio, serán rechazados.

Presentan cinco libros en español y guaraní

Sucre, Bolivia

La experiencia de cinco años de trabajo permanente con la Nación Guaraní en la región del Chaco chuquisaqueño de la Fundación Nor Sud, fue plasmada en cinco libros que serán distribuidos de manera gratuita a los maestros.

Así se dio a conocer en el acto de presentación que se realizó en la Universidad Pedagógica Mariscal Sucre, con la presencia del Viceministro de Educación Superior y otras autoridades educativas.

Según el representante de la Fundación Nor Sud, Juan Pablo Álvarez, la elaboración de los materiales duró algo más de tres años por lo complejo de la redacción primero en español y luego por la traducción al guaraní.

Álvarez informó que estos materiales se distribuirán de manera gratuita a los maestros de la región del Chaco de primaria y secundaria y a los docentes de todas las carreras de las escuelas superiores de formación de maestros.



Asociación Literaria *Trilce*

II Concurso de poesía y cuento a nivel nacional

Bases

1a. Podrán concurrir a esta convocatoria todas las personas residentes en Australia que tengan como mínimo 18 años de edad, de cualquier nacionalidad, con obra original e inédita, escrita en lengua española y que no haya sido publicada en ningún medio de comunicación - incluyendo internet- o premiada en otros certámenes.

La participación es gratuita.

2a. El tema será libre en ambas categorías; el autor podrá participar con un solo trabajo y en una sola categoría, firmando con seudónimo.

En el caso de los poemas, la métrica y la rima también serán libres.

3a. Los trabajos en cuento tendrán un mínimo de 1.000 palabras y un máximo de 3.000 (habrá una tolerancia del cinco por ciento para el máximo de palabras y para el mínimo una tolerancia de menos 150 palabras).

Los cuentos deberán estar escritos en procesador de textos WORD, tipo de letra Times New Roman o similar, tamaño 12, a doble espacio.

Los poemas tendrán una extensión máxima de 4 páginas y deberán estar escritos en procesador de textos WORD, tipo de letra Times New Roman o similar, tamaño 12; a doble espacio.

Las obras que sobrepasen estas medidas quedarán excluidas.

4a. Los trabajos serán remitidos por correo electrónico mediante archivo adjunto a la dirección:

concurso@trilce.org.au

En el nombre del archivo adjunto, se deberá señalar si se trata de cuento o poesía, así como también en el asunto del mensaje, se deberá únicamente indicar el título del cuento o poesía y el seudónimo del autor.

Del mismo modo, se deberá dirigir otro correo electrónico a la dirección:

info@trilce.org.au

con un archivo adjunto en formato Word, con los siguientes datos:

Título del cuento o poesía; seudónimo, nombres y apellidos del autor; documento de identidad, cédula de ciudadanía o pasaporte, lugar de nacimiento, correo electrónico, dirección del lugar de residencia y teléfonos (fijo o celular).

También se incluirá un resumen con sus datos bibliográficos de aproximadamente 100 palabras.

El archivo adjunto con esta información, así como el del asunto del mensaje, también deberán ser únicamente el título de la obra y el seudónimo.

El jurado tendrá la facultad de descalificar los trabajos que no cumplan con lo estipulado en estas bases.

5a. Un miembro de la Asociación Literaria *Trilce* actuará como coordinador del concurso y será el encargado de administrar el material y los datos proporcionados por los

autores en los dos correos mencionados.

Los jurados desconocerán los nombres de los participantes mientras dure el proceso de selección, estos datos solo se darán a conocer después del fallo.

Toda duda, dificultad o controversia en la recepción de correos será resuelta por el coordinador.

6a. El plazo de admisión de las obras queda abierto desde la publicación de estas bases y se cerrará el día 31 de Agosto del 2015.

Los trabajos recibidos con posterioridad a esa fecha no serán admitidos, a menos que se decida por el consejo de la Asociación Literaria *Trilce* extender el término de la recepción de los trabajos. Esta decisión sería anunciada públicamente antes del cierre oficial del concurso.

7a. Se establecen los siguientes premios:

En poesía, primer puesto: A\$400 + Diploma

Segundo puesto: A\$300 + Diploma

Tercer puesto: A\$200 + Diploma

En cuento, primer puesto: A\$400 + Diploma

Segundo puesto: A\$300 + Diploma

Tercer puesto: A\$200 + Diploma

A criterio del jurado, cualquiera de estos premios podrá ser declarado desierto.

El jurado emitirá su decisión el 30 de setiembre del 2015 la misma que se dará a conocer en la ceremonia de premiación que se realizaría en el Instituto Cervantes de Sydney, el 11 de noviembre del 2015.

Todos los participantes estarán invitados a asistir al acto de entrega de premios. Los premios serán otorgados por un Jurado designado para tal efecto.

8a. Los miembros votantes del Jurado serán tres personas de reconocida trayectoria literaria designados por la Asociación Literaria *Trilce*.

Los miembros del jurado permanecerán en secreto hasta el momento del fallo y sus decisiones serán inapelables.

9a. Las obras no premiadas podrán ser devueltas a sus autores, si así lo solicitan, en el plazo de un mes a partir del día de la premiación. Las que no hayan sido solicitadas su devolución en el indicado plazo serán destruidas.

10a. Quedan excluidos de la participación en este certamen los miembros que pertenezcan a las entidades convocantes de este concurso literario y las personas integrantes del jurado, así como también sus familiares directos.

11a. La participación en este certamen conlleva a la aceptación de las bases que lo rigen.

Para cualquier información adicional llamar al 041 455 5225 (Luis), o vía email a:

enrique@trilce.org.au

Sydney, 15 de mayo del 2015

Nuestras publicaciones están abiertas a las preocupaciones, comentarios, críticas, colaboraciones y aportes de los lectores. Y aunque no necesariamente compartimos las opiniones vertidas por los colaboradores, con mucho gusto recibiremos y publicaremos sus puntos de vista, siempre que se ajusten a las condiciones de brevedad y respeto por las opiniones ajenas.

Ena Publishing Pty Ltd

La próxima edición de
*El Semanario Español
Cultura*
aparecerá el sábado
27 de junio 2015