



Devuelven valiosa obra de El Greco

Londres

Un valioso óleo del pintor greco-español El Greco que había sido robado por los nazis a una familia de judíos austríacos, fue devuelto a sus legítimos propietarios, informó en Londres la Comisión para el Arte Robado en Europa.



(Reproducción parcial)

Se trata del cuadro *Retrato de un caballero*, que es "una obra temprana de El Greco", confirmó un vocero de la comisión.

La pintura perteneció a la colección del banquero y empresario vienés Julius Priester, quien en marzo de 1938 huyó de los nazis a México, donde sobrevivió al Holocausto; en 1944, la Gestapo confiscó el lienzo y toda la colección de arte de Priester.

Al finalizar la Segunda Guerra Mundial, Priester comenzó a buscarla, pero aún no logró recuperar todas las obras.

La vocera de la comisión, Anne Webber, informó que aún faltan recuperar 21 de los 50 lienzos, entre ellos pinturas de maestros como Rubens o Van Dyck.

Gran concierto con obras de Enrique Granados en Conservatorio de Sydney

Sydney

Un magnífico concierto se presentó el pasado martes 24, en el Conservatorio de Música de NSW, en la cual tuvo especial relieve la excelente pianista española Carolina Estrada (*en la foto*) interpretando obras del compositor español Enrique Granados (1867-1916).

Y junto a ella, el prestigioso director de origen colombiano Carlos Alvarado (*foto derecha*), quien, además, condujo el Warringah-Manly Choir, el Coro Austral y el Conservatorium High School Junior Vocal Stream.

Entre las composiciones presentadas, destacaron dos obras perdidas de Granados, que se estrenaron en Australia bajo la dirección del Dr. Carlos Alvarado.

Cant de les estrelles y *Escena religiosa* se escucharon en el marco del próximo centenario del fallecimiento del compositor, quien perdió la vida cuando un torpedo alemán hundió al barco *Sussex*, y del centenario del Conservatorio de Música de Sydney.

Estrada interpretó al piano *Cant de les estrelles*, que se creyó perdida en un incendio hace casi cien años, acompañada de los tres coros y órgano, a cargo el maestro Jim Abraham, en lo que considera un estreno mundial de la obra.

En *Escena religiosa*, también un estreno mundial, con inclusión de percusión (timbal) a cargo de Niki Johnson, es una pieza compuesta para piano, violín y órgano, que recrea una conversación entre el alma y un ángel, participando la joven



talento Ariana Ricci (descendiente del gran maestro del violín Ruggiero Ricci), encarnando a un ángel que toca el violín.

Conmovedora, además, la *Elegía eterna*, de Granados, donde participó la excelente soprano Anita Kyle.

El concierto "Canciones de las estrellas" incluyó, además, *Valses Poéticos (Páginas íntimas)* y *Escenas románticas*, con Carolina Estrada en piano, y finalizó con la tradicional melodía *Cant dels Ocells*, de Paul Casals (1876-1973), interpretada por los tres coros y acompañamiento de Estrada.

"Canciones de las estrellas" fue organizado por IB Classics junto al Conservatorio de Música de Sydney, la Universidad de Sydney, el Coro Manly Warringah, el Coro Austral y el Conservatorio Junior Vocal Stream, y

contó con el apoyo del Consulado General de España en Sydney y el Instituto Cervantes de Sydney.



Destacada, por otra parte, la muy acertada actuación del Dr. Daniel Rojas, profesor del Conservatorio y gran pianista, en la presentación y comentarios sobre las obras presentadas.

Una gran concurrencia llenó el Verbruggen Hall del Conservatorio, con una buena presencia de comunidad de habla hispana.

En esta edición:

- Bases del XII Concurso literario del Grupo Literario Palabras (NSW)
- Bases del IV Concurso Literario del Centro Social y Cultural Argentino (NSW)
- Páginas de mi diario, escribe Mari Paz Ovidi

Bases del XII concurso literario internacional de cuento y poesía

Organizado por el Grupo Literario *Palabras*

El Grupo Literario Palabras invita a participar de su XII concurso literario de cuento y poesía, el mismo estará dotado de un primer, segundo y tercer premio; más mención especial en cada una de las categorías para Australia y el exterior.

Los trabajos premiados de participantes residentes en Australia constarán de trofeo para el 1er. Premio, medalla para el 2º Premio y libro para el 3er. Premio, más certificado para cada uno de ellos, incluyendo la mención especial. Los trabajos premiados de participantes del exterior recibirán certificado vía correo postal especificando el premio recibido.

Bases

Cuento: competir con un cuento original e inédito que no exceda de tres páginas, tamaño A4 en font Arial 12, a doble espacio.

Poesía: competir con un poema original e inédito que no exceda de 50 versos, en páginas A4 en font Arial 12, a doble espacio.

Los concursantes podrán participar en las dos categorías, con un solo trabajo en cada una de ellas, enviando a la dirección de *Palabras* un original y tres copias de cada uno de los trabajos de la siguiente manera: tres copias con solo seudónimo en un sobre grande sin remitente, ni la identidad del autor. Dentro del sobre se incluirá otro sobre pequeño y cerrado que diga 'personal' y en su interior el original con el nombre del autor, dirección y medios de contacto.

Debido a que se van a entregar premios para ambas categorías, "Nacional" e "Internacional", los participantes del exterior deberán aclarar en cada uno de sus trabajos: "Procedencia Internacional", y podrán enviarlos (si así lo desean) vía *internet*, en 'adjunto' detallando en su correo electrónico sus datos personales dirigido a:

aliciamonsech@bigpond.com

Los participantes de Australia deberán enviar sus trabajos por correo postal a la dirección:

Palabras "XII Concurso Literario Internacional"
P. O. Box 3244, Westfield
Liverpool, NSW 2170

Los trabajos se aceptarán a partir de la publicación de estas bases, cerrándose el plazo de admisión el viernes 29 de mayo de 2015.

La entrega de premios se efectuará en la Biblioteca de Liverpool, 170 George St., Liverpool (NSW), en fecha a decidir, posiblemente en septiembre 2015, previa notificación en la prensa y medios electrónicos.

Los sobres personales de los trabajos premiados se abrirán en público, durante la celebración de la entrega de premios; los no premiados serán destruidos.

ATENCION: Los trabajos que no se ajusten a las bases, que ofendan o discriminen contra alguna comunidad o persona, serán rechazados.

www.grupopalabras.com

Las manos del poeta

Escribe Yolanda Aguilera*

Tiene el poeta atrapada es sus manos
la esperanza y el amor del mundo,
el blanco color de la pureza,
y el sentido del dolor profundo.

Las manos del poeta vibran,
y guardan mariposas de colores,
hacen que los pájaros del monte trinen
melodías que hacen olvidar dolores.

Tiene el poeta la tierra virgen y fértil,
donde siembra palabras de optimismo,
que piden a gritos que llegue la paz,
que se acabe la guerra, el salvajismo.

Las flores de abril lleva el poeta
en sus manos fuertes, que parecen frágiles;
sabiduría tienen sus signos y letras,
con ellas ciega la ignorancia y las maldades.

En las manos amorosas del poeta está la vida,
la luna, el mar, el horizonte infinito;
con ellas enjuga lágrimas de tristes heridas,
alegra amaneceres con poemas benditos.

¡Poeta de la vida y de la gente!
Llevas en tus manos un bello tesoro,
empuñas tu arma de amor inmensa y fuerte:
tu pluma, que guardas cual si fuera de oro.

Tienes el trigo fresco, la aurora de un día,
el beso prohibido, que a veces ocultas;
el canto del gorrión, su dulce melodía
en tus manos refugiada, está la ternura.

La lluvia fuerte que arrastra de la tierra,
el odio, la maldad, y el egoísmo,
está en tus manos de genio, que se aferra
como hiedra al amor y al heroísmo.

La nostalgia te habla, ¡Oh! Dulce poeta,
te lleva por sendas de tristes pesares,
reclama el amor, el respeto a la vida,
y que se acaben por siempre las maldades.

No más muerte, no más guerra,
implora el poeta, con dolor profundo;
que se acabe el sufrir en nuestra amada tierra,
que los hombres se amen y amen al mundo.

Manos y más manos escribiendo.
De aquí, de allá, del mundo entero.
Expresando con sano sentimiento.
Un himno de paz suave y eterno.

Hombres y mujeres los poetas son,
que con manos milagrosas y sinceras,
escriben el sentir de un corazón;
levantan sus voces, regalan primaveras.

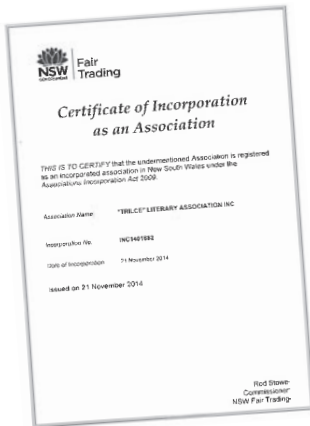
Yolanda Aguilera, cubana,
residente en NSW

Constituida oficialmente Asociación Literaria Trilce

Sydney

El pasado viernes 21 de noviembre 2014, en el estado de Nueva Gales del Sur (NSW), se registro la Asociación Literaria "Trilce", la cual es una entidad sin fines de lucro, no tiene carácter político, religioso ni económico; su actividad fundamentalmente es la literatura y dispuesta a cooperar con otras manifestaciones culturales.

Entre sus principales objetivos se pueden mencionar los siguiente: difundir la creación literaria en español en Australia y a nivel internacional, organizar, promover y organizar charlas literarias, y coordinar con otras organizaciones literarias.



El martes 20 de enero se llevó a cabo la primera reunión de esta asociación y se acordó crear un comité directivo que será responsable de administrar y coordinar las actividades de la asociación. Enrique Horna será el presidente y tesorero, Javier Revolo, vice-presidente, Sebastián Schinkel, secretario y Luis Cuadros en promoción y relaciones públicas.

El segundo Concurso Literario Trilce 2015, para cuento y poesía, está ya programado y se estima que a mediados de mayo 2015 se convocará oficialmente a este certamen, que culminará en la entrega de mejores premios para noviembre, esta vez con un mayor número de participantes y una amplia difusión.

Trilce cuenta con el excelente apoyo del Consulado General del Perú en Sydney, y también agradece a Solution Cleaning, Ausla, Globancy, Panorama Tours, Vallecopp Technologies, Máncora Restaurant e Instituto Cervantes Sydney, patrocinadores de la Asociación.

El Cirque du Soleil en venta

Toronto

Guy Laliberté, el canadiense que fundó la célebre compañía *Cirque du Soleil*, acaba de sacar a la venta el 80% de su capital. Hasta ahora retenía la propiedad del 90% de la franquicia, y quiere quedarse solo con el 10%.

Según un diario de Toronto, el pasado junio Laliberté anunció su intención de hallar un socio estratégico y ahora está recibiendo ofertas, según indicó Renée-Claude Ménard, portavoz del *Cirque du Soleil*, que tiene ocho espectáculos permanentes en Las Vegas y tiene compañías de gira desde Europa a Australia, pasando por Rusia, Macao o Israel.

Laliberté, artista callejero devenido en millonario, vio como su gestión dejó de dar beneficios en 2012. Quería vender una parte minoritaria, pero los potenciales compradores le han convencido de ampliar la operación para salvar la compañía.



Bases del IV concurso literario de prosa y verso

Organizado por el Centro Social y Cultural Argentino
En homenaje a la Literatura en Lengua Hispana

Bases

- 1.- Tema: libre, de interés general.
- 2.- Categorías: prosa y verso
- 3.- Jurado: tres escritores o profesores de Lengua y Literatura Hispana.

Prosa: competir con un Cuento de 2 a 3 carillas A4, letra tipo Arial 12 y a doble espacio.

Poesía: competir con un poema de una extensión mínima de 20 versos y máxima de 50, en carilla A4, letra tipo Arial 12 y a doble espacio. Rima y métrica pueden ser libres, siempre que el poema tenga ritmo poético.

3.- Premios: Primer Premio: Trofeo y una pluma; este trabajo será publicado en la prensa hispana. Segundo Premio: Trofeo y dos libros. Tercer Premio: Trofeo y un libro. Todos los trabajos premiados recibirán un Certificado.

4.- Concursantes: Podrán participar escritores de cualquier país de lengua hispana, residentes en Australia, con un máximo de un trabajo en cada una de las dos categorías, presentando un original y tres copias de cada trabajo del modo siguiente: las tres copias llevarán solo pseudónimo, y se enviarán juntas a la dirección indicada, en sobre cerrado, sin la identidad del autor; dentro de este sobre se incluirá un sobre menor cerrado que contenga el trabajo original, el pseudónimo y el nombre y contactos del autor. Este segundo sobre llevará escrita fuera la dirección del Concurso, la leyenda "PERSONAL" y, entre paréntesis, "Prosa" o "Verso". El sobre PERSONAL no se abrirá hasta el momento de la entrega de los premios.

Dirección:

CSCA, Para el IV Concurso Literario
C/ Eugenio Macri, 7 Finch Ave.,
Concord NSW 2137

Los trabajos se aceptarán a partir del viernes 27 de marzo, cerrándose el plazo de admisión el viernes 26 de junio de 2015. La celebración del Concurso y entrega de Premios se efectuará en fecha y lugar a decidir, previa notificación en la prensa hispana.

Los trabajos que no respeten estas bases, o se reciban después del 26 de junio, serán rechazados.

Para meditar

*El respeto de gana . . .
La honestidad se aprecia . . .
La confianza se adquiere . . .
La lealtad se devuelve . . .*

Páginas de mi Diario

(Jueves, 1 de marzo de 2012. Primer día de otoño)

*Escribe Mari Paz Ovidi**

Veintidós grados, lluvia fina, y una extraña dejadez en el aire que me trae nostálgicas imágenes de otoños vividos en otro tiempo, cuando Madrid era mi hogar; otoños dorados que hoy duermen envueltos en el calor de los recuerdos queridos.

Eran días en los que amaba caminar sola durante horas. Caminar despacio pisando viejas piedras desgastadas por el incesante pasar de otros seres que nunca abandonaron su suelo. Piedras resistentes al paso del tiempo, imperecederas, que quizás echen de menos a jóvenes que, como yo, por la tarde salían a pasear por el simple placer de caminar y sentir la ciudad metida en el cuerpo y el alma...

Viejos rincones y callejuelas del barrio de los Austrias, donde las prisas y las preocupaciones desaparecen como las hojas que barre el viento. Días en los que mi joven corazón creía que Madrid era una ciudad creada para el otoño, estación que algunas poetas han llamado dorada, otros romántica, otros triste y yo la mejor para emprender la búsqueda de uno mismo. Tardes en las que pensaba que Madrid era el cosmos real, y el resto del mundo solamente una ilusión pasajera, una sucesión de ciudades donde se puede vivir, pero donde nunca se echarán raíces... ¡Qué razón tenía!

He vuelto a encontrar en sueños el otoño madrileño. Y he paseado absorta dejando que los pies caminasen solos, sintiendo el corazón ligero, olvidando tiempo, distancias, mares y lejanías. Y es que pasear por Madrid es para el madrileño ausente tan necesario como el aire para sus pulmones.

Pero el mundo es grande, y no siempre ajeno. Sídney es una gran ciudad, que ha recogido gente de todas las razas humanas que existen en lo ancho del planeta, muchas de las cuales han construido aquí su casa, y han luchado durante años hasta conseguir un futuro mejor para sus hijos y, ahora, en el ocaso de su vida, viven contentos, sin sentir añoranzas inútiles.

Los años pasan, las estaciones pasan y vuelven otra vez, y hay que asir con pasión el momento presente para hacerle eterno. Carpe Diem, nos dejó escrito Horacio en una de sus epístolas. Hay que vivir el presente, si queremos ser felices. Aunque en algún lugar lejano y querido, el otoño esté esperando nuestro regreso.

Otoño madrileño

Esta mañana me desperté despacio,
y el color azul-gris
del otoño madrileño en la ventana,
me inundó de una paz desconocida,
pero me pareció
que al difundir su luz sobre mi lecho
retrocedió un instante.
¡Otoño madrileño!

Ha pasado tanto, tanto tiempo,
que quizás no sepas ya quien soy.

Por eso he bajado a tu encuentro
-salí tan deprisa que me olvidé el abrigo-,
a caminar despacio por tus calles,
a buscar la imagen que al marcharme
dejé aquí, con la promesa de regresar.

Pero los años, campeones olímpicos de la Muerte,
han corrido tan veloces en mi vida,
que apenas recuerdo retazos difusos
de aquel tiempo, ni de la persona que era entonces.

Por eso acabo de crearme una figura nueva,
un corazón joven lleno de alegría,
un Parque del Oeste
y dos amigas del alma
-una se parece a Paquita, la otra a Marisol-,
para pasear y conversar con ellas,
porque todo ha cambiado.

El brillo de los ojos de mi madre,
su voz tierna,
su sombra fina y alargada,
y sus pasos.

Sólo sus lágrimas siguen siendo las mismas,
las mismas del día que mi casa abandoné.

Lágrimas de soledad
de tristeza infinita,
de angustia desolada.

Todo ha cambiado.

También la juventud es otra
-tejanos, americanismos,
verbos agresivos,
y una alegría frágil a punto de quebrarse.

Vamos a reconstruir Irak, dice Bush,
y ellos al oírle se ríen divertidos.

¡Ay!, he hecho mal de salir sin el abrigo,
¿cómo voy a encontrar mi juventud si tengo frío?
¡Otoño madrileño!

Cielo azul, cielo gris,
hermoso, sosegado,
me hablas pero no te comprendo,
y te contesto con frases sin sentido.

Pero quizás no todo se ha perdido.

Aun reconozco el viento frío
que llega a la estatua de Castelar,
con la esperanza
de que su magnífica oratoria,
convertida en bronce, cobre vida,
y al gran Colón, que desde su alto pedestal
nos indica con su brazo la ruta de Las Indias.

Sí, conozco este viento,
que huyendo de la nieve de la sierra
llega a Madrid en busca de un hogar,
y empuja la gente hacia sus casas
esperando que alguien le deje entrar.

Yo le dejaría, pero mi casa está muy lejos.
soy ave de paso
que pronto ha de partir.

Por eso he salido tu encuentro,
a pedirte que si no vuelvo más
no te olvides de mí,
amado y añorado otoño madrileño.

**Mari Paz Ovidi, española,
residente en NSW.
Octubre, 2003*



Confirman que encontraron los restos de Cervantes

Madrid

Restos del escritor del Siglo de Oro español, Miguel de Cervantes, autor de *Don Quijote de la Mancha*, han aparecido en la cripta de un convento de Madrid, un año después del inicio de su búsqueda, anunció el equipo multidisciplinar encargado de la misma.

“A la vista de toda la información generada en el caso de carácter histórico, arqueológico y antropológico, es posible considerar que entre los fragmentos de la reducción localizada en el suelo de cripta de la actual iglesia de las Trinitarias se encuentran algunos pertenecientes a Miguel de Cervantes”, dijo el antropólogo Francisco Etxeberria, coordinador del equipo. “Son muchas las coincidencias y no hay discrepancias”, añadió Etxeberria, quien reconoció que no se han podido rastrear indicios de las heridas sufridas por el escritor en la batalla de Lepanto.



Cervantes, en retrato de Juan de Jáuregui.

En la batalla naval de Lepanto, que la Santa Liga formada principalmente por España, Venecia y la Santa Sede ganó a los turcos en 1571, Cervantes recibió dos heridas de arcabuz en el pecho y una en la mano izquierda, que le quedó inútil, por lo que fue conocido como “el Manco de Lepanto”.

“No hemos podido verificar esa circunstancia porque el nivel de conservación del hueso no lo ha permitido, no hemos podido descubrir ningún síntoma de patología traumática”, dijo el antropólogo.

“Todos los integrantes del equipo estamos convencidos de que tenemos entre esos fragmentos algo de Cervantes, pero no obstante no lo puedo decir en términos de certeza absoluta”, añadió. “Las coincidencias y las no discrepancias de la articulación de los elementos de carácter histórico, antropológico y arqueológico nos llevan a considerar que ahí estaría Cervantes en términos razonables”, explicó.

Aunque los restos hubieran estado bien conservados para las pruebas de ADN, la única descendencia actual de la familia de Cervantes proviene de su hermano Rodrigo “y después de doce generaciones el ADN que pudiera tener en común con Cervantes es mínimo”, había afirmado entonces el historiador Fernando de Pardo.

Half in Spanish y mitad en inglés

Maestro, nuevo disco de Bravo Lingüista

Escribe Laura Luna

Sydney

Hay un sinfín de oportunidades para sumergirnos en la creatividad de artistas internacionales, pero son menos las que tenemos de ver o escuchar a ese que camina por las mismas calles que nosotros o que lee el mismo periódico local.

Nicolás González nació y creció en Fairfield, con una pequeña escala en Colonia, Uruguay. Como la mayoría de hijos de *yorugas*, Nick o Nico, como lo conocen sus amigos, pasó por la rutina de tocar en grupos folklóricos, pasar domingos de asado en algún rincón familiar, si no en el Club Uruguayo, tratando como todos nosotros de negociar la dualidad de su identidad.

Lo que siempre tuvo claro es que adoraba el *Hip Hop* (o *rap*). Pasaba noches desveladas no solo escuchando, sino escribiendo sus propias letras, en inglés, español y obviamente en el *spanglish* que tan naturalmente hablamos los inmigrantes. Se le conoce en el ámbito artístico como “Bravo Lingüista/Redbak”.



Maestro, el segundo álbum de Bravo, es una producción independiente que le ha llevado seis años en realizar. Si le llama la atención el Hip Hop (o aún, si no le llama), no puede dejar de escucharlo. El álbum es una sinfonía urbana que muestra estilos y disposiciones novedosos, que enriquecen el nivel artístico latinoamericano en Australia. Mediante un laberinto lírico entre el español y el inglés, Bravo reparte y comparte voz, rimas y remates como un versátil dialecto de doble filo.

Un humilde cuentacuentos, Bravo está feliz al ver que sus ideas toman vida. “Antes me sentaba por horas a escuchar muchos temas de Hip Hop... ahora, me siento y me paso horas y horas escribiendo y grabando”, dice él.

El disco ha tomado mucho esfuerzo y tiempo, y ¡hasta incluye actos de sus padres! No solo es una expresión personal, pero escuche con atención y oír algunos temas familiares, como el clásico de Héctor Lavoe, *Ausencia*, o *Las palmeras*, de Alberto Cortés, que sirven para *samplings*, a las cuales Bravo les da una vuelta fantástica y divertida.

No hay que esperar mucho desde que se empieza a escuchar el disco, para también captar el ingenio de Defiant, quien produce las pistas que acompaña las fascinantes estrofas de Bravo. Con este álbum, el *spanglish* australiano queda claramente marcado como lengua oficial de todos los que nos identificamos como ‘Latinos’.

Aparte de producir todas las pistas del disco, Defiant también se presenta en tres de los temas. Figuran también los talentos del DJ Subway.

Maestro es la continuación del disco *Bravo Lingüista* lanzado en el 2008.

Para conocer más a Bravo y descargar el disco digital gratuito, visite su página de Facebook:

[facebook.com/bravolingüista](https://www.facebook.com/bravolingüista)

Copias limitadas del disco están a la venta en Farmacia Elías, My Yerba Mate World y Panadería La Torre.

18 Festival de Málaga de Cine

Francisco González Ledesma

Málaga, España

El Festival de Málaga de Cine Español, que se celebrará del 17 al 26 de abril, presentó a los jurados de sus diferentes secciones, formados por un nutrido grupo de profesionales del mundo de la cinematografía.

Por un lado, el jurado de la sección oficial de largometrajes está formado por la vicepresidenta de la Academia de Cine, Judith Colell; las actrices Nathalie Poza y Manuela Velasco; el actor Unax Ugalde; el director Santi Amodeo; el director de fotografía Pau Esteve Birba, y el director del Festival Cinespaña de Toulouse, Patrick Bernabé.

En cuanto al jurado de la Sección Oficial de Documentales, los encargados serán el crítico y doctor universitario en audiovisual Josetxo Cerdán, la documentalista María Cañaz y la directora Ana Pérez de la Fuente. Asimismo, las directoras Laura Mañá y Andra Herrera, y el escritor Andrés Neuman formarán el jurado de Territorio Latinoamericano.

Por otro lado, los miembros del jurado de Cortometrajes Málaga serán la creadora y profesora Isabel Garnelo, el artista y profesor Carlos Miranda y el crítico de cine y programador del Museo Jorge Rando Paco Casado.

Asimismo, el productor Kike Mesa, el animador e ilustrador David Ibernía y el director Samuel Ortí Martí han sido los seleccionados para el jurado de cortometrajes Animazine.



Escribe José Miguel Giráldez*

La muerte de Francisco González Ledesma nos ha sumido a todos en la tristeza, pero también nos ha recordado que la novela negra ya existía hace mucho tiempo en este país. Ahora que vivimos la resurrección de los asesinatos literarios, valga la paradoja, si es que es una paradoja, en todas esas tramas que llegan del frío nórdico o de las producciones televisivas de medio mundo (*Borgen*, entre mis favoritas), no deja de ser curioso que la muerte de González Ledesma sirva, además de para recordar a un gran escritor y periodista, para traer al presente las novelas negras que siempre hemos tenido en nuestro repertorio. Que estén de moda, en gran parte gracias a Stieg Larsson y sucesores (esto suena un poco a nombre de empresa de provincias), no quiere decir que no hayan estado siempre ahí.

Naturalmente, Francisco González Ledesma ha sido mucho más que eso. Su larga trayectoria le llevó a disociarse en pseudónimos de varios pelajes, aunque ninguno, claro, como Silver Kane. Creo que, salvo para los iniciados y cercanos, el nombre de Silver Kane tardó en asociarse a González Ledesma, supongo que hasta su recuperación en una de sus novelas. Pero visto con perspectiva, Silver Kane ha sido uno de los grandes, uno de los que durante más tiempo mantuvo en todo lo alto esa espada triunfadora, o más bien ese rifle humeante, que fue la novela del oeste, una versión moderna del folletín de quiosco, escuela apresurada de lectores que alimentó a buen seguro tardes de infinita soledad. A fin de cuentas, muchas películas del oeste se han rodado en Almería, en el desierto de Tabernas, en el que una vez asistí a una de esas funciones de turistas que hoy nos recuerdan que la muerte tenía un precio. Así que en lo tocante al western, conviene no precipitarse con *El Álamo* o cosas similares. Aquí tenemos mucho que decir.

No hay duda alguna de que Francisco González Ledesma nos deja una apasionante biografía. Desde su lucha inicial con la censura franquista a su reconversión en Silver Kane, alimenticio y prolífico, porque no se puede hacer literatura alimenticia si no es escribiendo mucho. En esas oscuridades tejía González Ledesma su auténtica literatura, la que escribía con su verdadero nombre, aunque, desde luego, Silver Kane la habrá acompañado y le acompañará ya siempre, cabalgando sin desdoro alguno por las inesperadas llanuras de la imaginación. Pero él también fue Enrique Moriel, Taylor Nummy y Silvia Valdemar, mientras, en el apartado de novela romántica, que también cultivó, se hacía llamar Rosa Alcázar.

Se dice pronto que Kane compuso más de mil novelas, con una cadencia aproximada de una por semana. La llegada del pundonoroso policía Ricardo Méndez situaría a Ledesma en la senda de la literatura negra de la que hablamos, y una vez más, con indiscutible éxito. Todo empezó en *Expediente Barcelona*, publicada en francés por Gallimard.

A partir de ahí, el binomio formado por la ciudad mediterránea y el nuevo comisario tendrían por delante una larga y provechosa carrera. No es erróneo decir que Ledesma es uno de los fundadores de nuestra novela negra moderna, ahora, de pronto, tan reivindicada y tan celebrada por los creadores de tendencias, también literarias. Quizás es por fin el momento de recordar a un maestro del género que a menudo nos recuerda que lo criminal, literariamente, y literalmente, no es precisamente una cuestión de modas: Manuel Vázquez Montalbán.

Por favor, pase a página 8

La Rosa Miranda...

Irene Greco Faggella*

Querida Rosa Miranda, milonguera de alto vuelo,
en milongas de arrabal,
Hoy te viniste al salón de la gente más bacana,
al salón de LA ARGENTINA,
Para lucir tu percal, tu figura y tu melena de mujer
ya liberada...
Y ya te están campaneando dos puntos,
desde la puerta,
Que esperan verte bailar, y ver si sos pura pinta...
mejor primero junemos,
Le dijo el Juan al "Barrica", pero ya sonaba Troilo,
y vos saliste a bailar.
Con el primer cabeceo, ya te saliste a lucir,
con un morocho trajeado,
"Al estilo Cachafaz", que se lució con tus cortes
de percanta callejera,
Tango y milonga corridos, se bailaron sin parar,
y ya en la pista se escucha,
¡Solos!, ¡solos!, y vos cerraste los ojos
y te dejaste llevar...
¿Hacia donde? No sabías, solo que...
en esta noche de luna,
Sola vos, no ibas a estar. . .

*Irene Greco Faggella, argentina,
residente en NSW

El hijoputa

Premio Novela Corta - Madrid 2012

Estaba sentado el otro día delante de mi ordenador cuando me acordé que tenía que llamar por teléfono a un compañero.

Descolgué el auricular y marqué el número de memoria. Me contestó un tipo con muy mal humor diciendo:

-¿Qué quiere?'

-Soy Ignacio Martínez, ¿podría hablar con Roberto Espárrago? dije amablemente.

-Te has equivocado, pendejo, me respondió y acto seguido colgó.

No daba crédito a lo que me estaba ocurriendo. Cogí mi agenda para buscar el número de mi compañero y comprobé que, efectivamente, me había equivocado.

Pero como aún recordaba el número 'erróneo' que había marcado anteriormente, decidí volver a llamar a aquel tipo y cuando me cogió el teléfono no esperé a que contestase y le dije:

-Eres un hijoputa, y colgué rápidamente.

Inmediatamente apunté aquel número en mi agenda junto a la palabra 'hijoputa'.

Cada dos o tres semanas, cada vez que estaba cabreado porque me llegaba una letra inesperada, o un aviso de multa, o discutía con mi mujer, o alguna situación por el estilo, volvía a llamarlo y sin dejarle contestar le decía:

-Eres un hijoputa.

Esto me servía de algún modo como terapia y me hacía sentirme mucho más relajado.

Unos meses después, la maldita Telefónica introdujo el servicio de identificación de llamadas, lo cual me deprimió un poco porque tuve que dejar de llamar al 'hijoputa'.

Pero de repente, un día, se me ocurrió una idea: marqué su número de teléfono y cuando escuché su voz le dije:

-Hola, le llamo del departamento de ventas de Telefónica para ver si conoce nuestro servicio de identificación de llamadas.

-¡No!, me dijo el tío grosero, y me colgó el teléfono.

Rápidamente lo volví a llamar y le dije:

-Eres un hijoputa.

Un mes después, estaba yo esperando con mi coche a que una anciana saliera de la plaza de aparcamiento del Hipercor.

Esta lo hacía muy lentamente,... y cuando terminó la maniobra y me disponía yo a ocupar la plaza libre, apareció un Golf GTI negro a toda velocidad y se metió en el hueco que iba yo a ocupar.

Comencé a tocar el claxon y a gritar:

-¡Eh, oiga!, ¡que estaba yo esperando!, ¡no puede hacer eso!'

El tipo del Golf se bajó, cerró el coche y se fue hacia el centro comercial ignorándome como si no me hubiera oído. Yo me quedé completamente frustrado y pensé:

-Este tío es un hijoputa. El mundo está lleno de ellos. Justo en ese momento vi un letrero de 'SE VENDE' en el cristal de atrás del Golf.

Lógicamente, anoté el número y me fui a buscar otra plaza de aparcamiento.

A los dos o tres días, vi en mi agenda el número del 'hijoputa' y me acordé que había anotado el N° del tipo del Golf, inmediatamente le llamé y le dije:

-Buenos días. ¿Es usted el dueño del Golf GTI negro que se vende?

-Sí, yo mismo.

-¿Podría decirme dónde puedo ver el coche?

-Sí, por supuesto. Yo vivo en la calle de Don Ramón de la Cruz esquina con Montesa, es un bloque amarillo y el coche está aparcado justo enfrente de la casa.

-¿Cómo se llama usted?

-Enrique Juárez

-¿Qué hora sería la mejor para encontrarme con usted y discutir los detalles de la operación, Enrique?

-Pues yo suelo estar en casa por las noches.

-¿Puedo decirle algo, Enrique?

-Sí, claro.

-Enrique, eres un hijoputa de la hostia, y colgué el teléfono.

Inmediatamente después de colgar anoté el número en mi agenda al lado del otro, pero en este puse el nombre de 'hijoputa II'.

Ahora tenía dos 'hijoputas' para llamar y así estuve durante dos o tres meses, llamando ahora a uno, ahora a otro; hasta que comenzaba a aburrirme un poco.

Me puse a pensar en serio sobre cómo resolver este problema y al cabo de un par de whiskys se me ocurrió algo.

Primero llamé al 'hijoputa I':

-Dígame.

-Hola hijoputa, pero esta vez no colgué.

-¿Estas ahí todavía, verdad, pedazo de cabrón?

-Si, hijoputa.

-Deja ya de llamarme o....

-Nooooooo.

-Si supiera quien eres te rompía la boca, me dijo.

-Me llamo Enrique Juárez y si tienes cojones vienes a buscarme. Vivo en la calle Don Ramón de la Cruz esquina Montesa, en un bloque amarillo, justo en la puerta donde hay parkado un Golf GTI negro, so hijoputa.

-¡Ahora mismo voy para allá! Tú sí que eres un hijoputa y ya puedes ir rezando todo lo que sepas. Te voy a matar a hostias.

-¿Sí? ¡Qué miedo me das, hijoputa!, y colgué el teléfono.

Inmediatamente llamé al hijoputa II:

-Dígame.

-Hola hijoputa y no colgué.

-Como te pille algún día...

-¿Qué me vas a hacer, hijoputa?

-Te voy a patear las tripas, pedazo de cabrón.

-¿Sí?, pues a ver si es verdad, hijoputa. Ahora mismo voy hacia tu casa, y colgué.

Por último, cogí el teléfono y llamé a la policía. Les dije que estaba en la calle Don Ramón de la Cruz esquina con Montesa y que iba a matar a mi novio homosexual en cuanto llegara a casa.

Luego hice otra llamada rápida al programa "Madrid directo" de Tele Madrid, y les dije que iba a haber una pelea de pandillas en la calle Don Ramón de la Cruz esquina Montesa. Seguidamente, me monté en mi coche y me fui para allá a toda leche.

Te juro que fue una experiencia que nunca olvidaré. La mayor pelea que he visto en mi vida. Creo que de rebote, hasta las cámaras de Tele Madrid se llevaron lo suyo.

En fin, después de esto espero que cuando te llame por teléfono me contestes en tono amable... ya sabes,... no es bueno que yo me irrite...



Nuestras publicaciones están abiertas a las preocupaciones, comentarios, críticas, colaboraciones y aportes de los lectores.

Y aunque no necesariamente compartimos las opiniones vertidas por los colaboradores, con mucho gusto recibiremos y publicaremos sus puntos de vista, siempre que se ajusten a las condiciones de brevedad y respeto por las opiniones ajenas.

Ena Publishing Pty Ltd

La próxima edición de
El Semanario Español
Cultura

aparecerá el sábado
25 de abril 2015

Chilena Carla Guelfenbein ganó premio Alfaguara

Santiago de Chile

Casi de madrugada la llamaron desde España para darle la noticia. El libro que Carla Guelfenbein (1959) escribió durante cuatro años había ganado por unanimidad el Premio Alfaguara de Novela 2015.

La escritora chilena llegó a las oficinas del Grupo Penguin Random House para responder a las preguntas que, a través de una videoconferencia, le hicieron desde Madrid, México y Argentina. Su obra *Contigo en la distancia* era premiada por ser “una novela de suspense literario construida, con gran eficacia narrativa, en torno a un memorable personaje femenino y al poder de la genialidad”, señaló el jurado, presidido por el narrador Javier Cercas y compuesto por Héctor Abad Faciolince, Ernesto Franco, Berna González, Concha Quirós y Pilar Reyes.



Contigo en la distancia resultó ganadora entre un total de 707 manuscritos recibidos para el premio. Carla Guelfenbein, quien es la tercera autora chilena en recibir el galardón, tras Carlos Droguett (en 1970) y Hernán Rivera Letelier en 2010, recibirá un monto de US\$175 mil. En mayo el ejemplar llegará a las librerías.

Vera Sigall, su protagonista, es una escritora que vive en los faldeos cordilleranos de Santiago. Al inicio de la narración, Vera sufre un extraño accidente y queda en estado de coma. Antes, había sido visitada por Emilia, una estudiante francesa que preparaba su tesis con sus libros. La historia, que desarrolla una investigación policial, transcurre en la década del 50 y en la actualidad.

“El personaje de Vera está basado en Clarice Lispector, autora brasileña de origen judío. Me deslumbró y leí dos biografías. Sigall es el apellido de mi bisabuela, quien llegó de Ucrania a Chile de la misma forma que llegaron los padres de Clarice a Brasil”, dice Guelfenbein, quien sucedió en el premio al colombiano Jorge Franco.

Ante la definición de literatura femenina, “siempre he querido escapar de esa etiqueta, porque mi obra le habla a hombres y mujeres”, señaló la autora, quien comentó que a pesar de no hacer literatura con su biografía, hay dos episodios de su vida que están presentes en la novela: la detención de su madre en dictadura y lo que significa ser judío en Chile.

Otra para meditar

**Un verdadero guerrero
construye su castillo con todas las piedras
que le lanzaron sus enemigos. . .**

Francisco González Ledesma

Viene de página 6

Como han explicado estos días los obituarios, Montalbán y Ledesma constituyen el dueto promotor de la novela negra en España, la reivindicación del personaje bronco, sincero, escéptico, apesadumbrado en no pocas ocasiones. De eso no hay duda. Montalbán, Manolo para tantos amigos, nos dejó mucho antes, y su muerte sigue revoloteando sobre nosotros, como un atardecer de mariposas negras. Permítanme que les cuente algo de aquella despedida, ahora que recordamos con tristeza la del gran González Ledesma.

El profesor Roy Boland, catedrático emérito de español y de lengua gallega en la Universidad de Sydney, compañero editor de la revista australiana *Lantana*, fue uno de los últimos que tuvo la oportunidad de departir con Montalbán, antes de que embarcara para Bangkok, desde Australia: me lo cuenta siempre con una emoción mal disimulada, “Lo vi un par de días antes de su muerte”, me dice. “Yo no lo conocía, pero él sabía quién era yo y fue muy generoso en su breve trato conmigo, en un legendario restaurante griego, el Jim’s Greek Tavern, en la Smith Street de Melbourne, durante su última cena pública. Hizo una gira relámpago por esta parte del mundo, pero siempre pensé que no tuvo en cuenta que había sufrido ya dos o tres infartos cuando decidió emprender un viaje tan largo. Creo que estuvo en las Antípodas unos diez días (o quizá menos). Ofreció una serie de conferencias, entrevistas y alguna que otra clase en varias universidades. Cuando yo lo ví en Jim’s Greek Tavern asistía a una cena con unas diez o doce personas. Me acuerdo muy bien porque al final él quiso pagar. Por supuesto, no se lo permití. Apenas comió. Estaba muy demacrado, gris, flaco, taciturno. Habló lacónicamente con todos, menos con mi esposa, Margarita, cuyo español era entonces bastante limitado. Manolo esquivó a los demás, y por algún motivo fue a sentarse en una esquina de la mesa al lado de Margarita. Me divertí cuando logré escuchar fragmentos de su conversación, ella en su español limitado, Manolo en su inglés todavía más limitado. Me acuerdo que Manolo estaba tomando un whisky (creo que se tomó dos copas) y apenas probó un par de gambitas que describió como (“very good, like in Barcelona”). Dijo que no tenía hambre, lo cual me pareció raro, porque tenía la reputación de un gourmet, como es sabido por aquí, y la comida en Jim’s Greek Tavern es digna de un sibarita. Margarita habló sobre su herencia española, le dijo que su padre había sido hijo de una misteriosa mujer española de raza gitana, que llegó a Sydney en circunstancias muy raras. Manolo dijo algo así como “A story like a novel” (una historia de novela). Margarita no lo vio demasiado bien y me lo dijo. Dos días después llegaron noticias de que había muerto en el aeropuerto de Bangkok. Tuve el honor de asistir a su última lección.”

Las figuras de Montalbán y Ledesma quedarán ya en la historia de nuestra literatura, y, particularmente, en la historia de la novela negra. Tocar tantos palos como tocó Ledesma es una tarea que se me antoja portentosa. De ahí que su reciente pérdida se imponga ahora mismo en el horizonte. Su afición por los pseudónimos, otro arte que gobernaba, no deja de recordarme al gran John Banville, el intrépido autor irlandés, que, con casi total seguridad, será uno de los próximos premios Nobel. Nunca entrevisté a Ledesma, pero sí a Banville, como cuento a veces con un cierto deje de presunción mal digerida. Me dijo que el Nobel se lo darían a Benjamín Black, el nombre que usa para sus novelas negras: las que tienen más público. De Banville también merece mucho la pena acordarse. ¡Y de Julian Barnes! Eso siempre.

José Miguel Giráldez, periodista (El Correo Gallego, La Coruña, España)